

CACHONDEOS

Alejandro Crimi



Editorial
DIÓGENES

DIBUJOS Y AFORISMOS MUY ERÓTICOS

CACHONDEOS

Alejandro Crimi



DIÓGENES

© 2004 Alejandro Crimi
Editorial DIÓGENES
E-mail: alecrimi@yahoo.com

Se terminó de imprimir en diciembre de 2004,
en Artes Gráficas Unión, Mendoza, República Argentina.

Impreso en Argentina / Printed in Argentina
Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Introducción

Algunos pensadores sostienen que cualquier intento por evadirse del erotismo está condenado al fracaso, ya que nadie se puede escapar de sí mismo. Por lo tanto, se puede afirmar que una buena zambullida en el dulce reino de Eros tonifica la identidad, lo que no es poco en estas épocas plagadas de fragilidades y desencuentros. Estimulado por esta idea, un buen día decidí visitar a Eros.

Me recibió en su mansión, vestido con un hermoso condón. Estaba algo embriagado pero de muy buen humor, y le manifesté que el objetivo de mi visita era simplemente satisfacer mi interés por conocerlo. Se mostró muy hospitalario, y me dijo que a veces se sorprende por los comentarios distorsionados que la prensa amarilla hace de él. Piensa que seguramente existen oscuras ambiciones interesadas en destruirlo o desacreditarlo, pero no se preocupa porque está convencido de que “la ignorancia tiene patas cortas”.

— Los imperios más poderosos, las obras de arte, los mitos épicos o las ciudades, se convierten en polvo con el paso del tiempo —dijo con voz grave—. Nada resiste los embates de la historia excepto mi reino, que es infranqueable, invencible. ¿Sabés por qué? Porque está regido por la magia del deseo. Yo soy la principal transgresión del ser humano.

— Voces anónimas de distintas latitudes sospechan que en tu reino vive clandestinamente la Pornografía, ¿qué hay de cierto en ese rumor? —le pregunté con tono indagatorio.

— Tenés que entender que toda interpretación al respecto entra en el plano de la economía política. Según los aristócratas, ellos son los que hacen el amor, porque los de clase media cogen y los pobres se revuelcan. Según los pobres, son ellos los que hacen el amor, ya que los de clase media cogen, y los ricos comercian. Y según los de clase media, ellos hacen el amor y todos los demás cogen. O sea que, según todos, coger, revolcarse o comerciar son prácticas pornográficas, y hacer el amor es puro erotismo y sensualidad. Queda claro que la pornografía sólo es el erotismo “del otro” connotado ideológicamente. ¿Entendés? A ver, te doy otro ejemplo para ser más claro: las mentes estrechas suponen que garchar en una cama de dos plazas, tipo Luis XV, con sábanas de seda, es Erotismo, mientras que garchar en el ascensor o en un gallinero es Pornografía. ¡Es un verdadero delirio pensar eso! Pornografía es todo lo que yo hago cuando no me he bañado.

— ¡Que lo parió!

— Ese tipo de confusiones me resulta obsceno –agregó irritado.

— ¿No pensás que las personas que consumen artículos de los pornoshops o películas condicionadas son un poco perversas? –le pregunté, para seguir alimentando mi curiosidad.

— A ver... ¿Quién pensás que es más perverso?, ¿un jovencito que se pasa setenta minutos viendo “Garganta profunda”, prestando atención a lo bien que se la pasan los protagonistas, observando cómo gozan y ríen entre felaciones y caricias, o aquel individuo que ve “El señor de los anillos” o “Matrix” y disfruta la visión de monstruosos seres que se mutilan indiscriminadamente?

— Bueno... desde ese punto de vista, sí, es más perverso el que mira “El señor de los anillos”.

— ¡Correcto! Es la eterna dicotomía entre eros y tanatos. Los aficionados a las llamadas “películas pornográficas” son ingenuos y altruistas comparados con los perversos que disfrutaban del cine de Hollywood. Pero no me malentiendas, no estoy en contra del buen cine, simplemente digo que el erotismo, la pornografía o el nombre que se le quiera poner a lo que yo difundo, está más dirigido a las personas tiernas que a las perversas. A la perversión le interesa el poder, no el placer.

— ¿Entonces los sadomasoquistas son perversos? Porque ellos se vinculan a las relaciones de poder...

— No son perversos –exclamó en tono categórico–, porque el poder para ellos es sólo un vehículo que los acerca al placer. Perversos son los intolerantes, avaros, abstemios, cobardes, fascistas e indiferentes; perversos son aquellos que atentan contra la humanidad, no quienes la reafirman, como los libertinos, como el divino Marqués de Sade, mi mejor alumno.

Quedé anonadado. En eso sonó su teléfono celular. Atendió y escuchó atentamente. Asintió, con apuro apagó el teléfono y me miró con afecto.

— Tengo que irme, me esperan en la oficina para firmar una licitación de orgasmos. Ha sido un placer conocerte. Chau. Relájate y goza.

— Chau Eros –le dije, y me fui silbando bajito, con ganas de masturbarme.

Y así nació el presente trabajo, una serie de imágenes y reflexiones inspiradas en esta fructífera charla con Eros, que –debo reconocerlo– derribó varios de mis prejuicios.

Alejandro Crimi, Mendoza, diciembre de 2004



EL ABRAZO

Un abrazo intenso fusiona la carne y sus fluidos.
También produce chasquidos húmedos en bocas inquietas.



EPIFANÍA CACHONDA

El erotismo se manifiesta en los estados puros de la conciencia,
aquellos que aterrorizan a los seres impíos.



FUMAR ES SALUDABLE

¿En dónde descansan los deseos?
Algunos dicen que en el humo del tabaco.



AMOR BIZARRO

Algunos seres humanos necesitan cómplices
que les ayuden a legitimizar sus pecados;
o interlocutores para novelar sus fantasías.



ACECHO DEL ÍNCUBO

Los íncubos son demonios enamorados,
que redimen el infierno
en cada víctima.



ÉXTASIS

El fornicio expone su epílogo cuando explotan las neuronas vinculadas a la libido, virtual erupción de los sentidos almacenados en el cerebro.



EL ABORDAJE DE LA NÍNFULA

En el amor, las iniciativas femeninas suelen ser devastadoras.
Frente a tales actitudes, el varón sólo deberá rendirse
e implorar por un desenlace dulce.



LA TIJERITA

No existe posición que el amor no contemple.
La tijera es un instrumento filoso que lacera la frialdad
y transforma la carne en una masa incandescente.



TERREMOTO

La excitación de una fémina puede mover montañas.
Puede hervir los océanos, solidificar el aire, pulverizar corazones...



EL APÉNDICE BLANDO

Un hombre sin lengua es un eunuco funcional.



LA HERMAFRODITA

El cerebro es el receptáculo de la imaginación,
el espacio donde el sexo establece su cuartel.



PENSAMIENTOS CLANDESTINOS

Los cuerpos tiritan.
Los cerebros censuran.



BOMBARDEO FÁLICO

Algunos misiles poseen un mecanismo térmico que los dirigen hacia determinadas fuentes de calor. Una bella mujer es una fuente de calor que atrae misiles de carne.

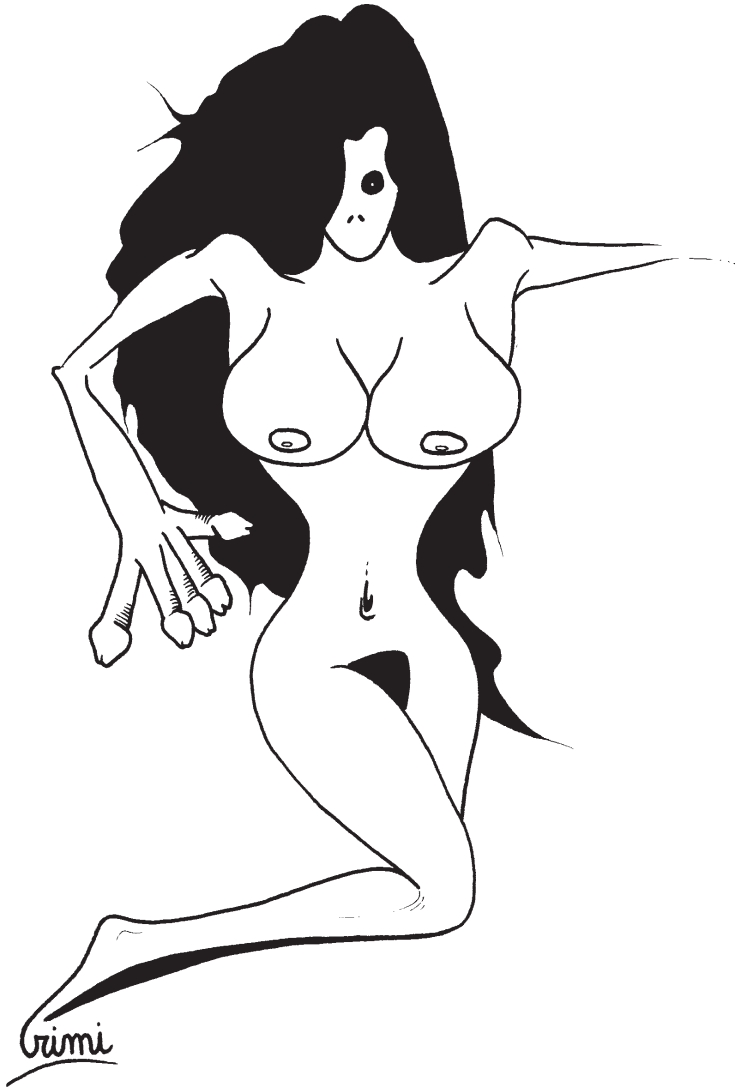


FELLATIO ABOMINALIS

Un beso profundo asegura la armonía del Yin y del Yang.

Anuncia una marea de caricias y altas temperaturas.

Suspiros intensos, temblores.



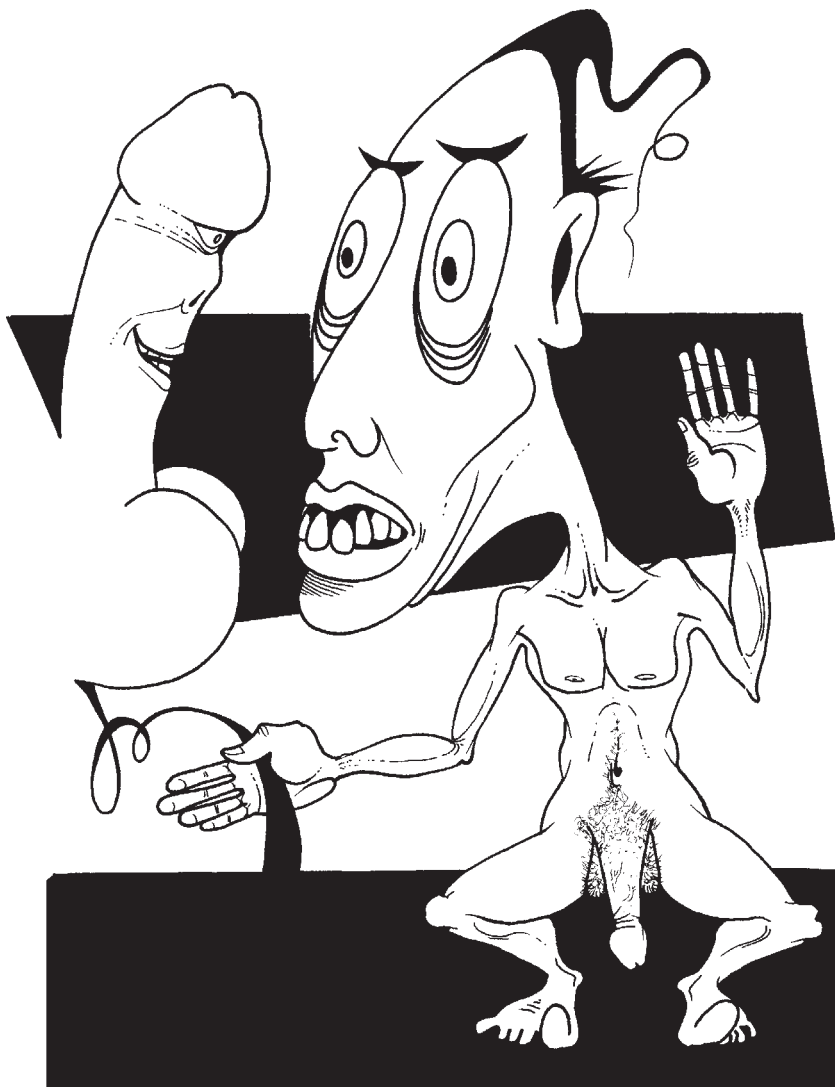
MUJER CONSOLADORA

Nada más triste que una mujer sin consuelo, nada más vibrante que el derroche de fantasías. Están quienes creen que los dedos de las manos sólo sirven para asir objetos variados, y también están las mujeres dichosas.



FETICHISMO

El deseo marginal no acepta fronteras.
Desafía abiertamente al bien y al mal;
no para superarlos, sino para afirmarlos.



TIPO CARISMÁTICO

Existen sujetos que como único atributo erótico tienen el carisma, palabra inaprensible para tímidos y abstinentes a la fuerza. Condición envidiable de algunos que atraen naturalmente a sus antípodas.



MUJER SONANDO LA NARIZ DE SU AMANTE

Un resfrío no representa un escollo para los seres que se aman.

El deseo no entiende de indisposiciones.

Todo malestar se disuelve con besos profundos,
todo mal cede ante la humedad de la ternura.



LA PALOMA DE LA PAZ

El verdadero amor por la naturaleza implica un compromiso de afecto con todos los seres que en ella habitan. Por ello, el sexo ecológico es un imperativo para todos aquellos que se quieren consecuentes y buscan un mundo mejor. No se deben discriminar las especies: la xenofobia es un atributo de las bestias.



CAOS LIBIDINAL

La libido debe saber equilibrar sus impulsos.
La lucha entre el cerebro y las hormonas decide la voluptuosidad del
placer, y el tamaño de los abismos.



ROMPIENDO CORAZONES

Que a los corazones femeninos los atraviesan las flechas de Cupido, ya nadie lo cree. Es una fábula grecolatina que sólo se usa para alimentar la ingenuidad de los infantes.



LA NOCHE DE LAS NARICES FRÍAS

Las fantasías no se discuten, se proyectan. Por lo tanto, cualquier adminísculo u órgano fálico está capacitado para relacionarse con su prójimo en pos de una comunicación erótica.



ANTROPOFAGIA

El hambre es un sentimiento déspota.
El depredador sólo quiere saciar su apetito.
La víctima es el objeto de su goce.



ROSTRO ESTILIZADO

El cuerpo es nuestro verdadero rostro. Un seno puede ver más que un ojo, la piel lo escucha todo, la genitalia domina los lenguajes conocidos. El ombligo es el orificio por donde espía el alma.



EL REGRESO DE LAS VAGINAS VOLADORAS

Del cielo las vieron llegar, imperturbables y sedientas.

Golosas, siniestras, lúcidas. Y en la tierra,
eran esperadas por corazones ansiosos de alas.



BESARES

Los besos se desprenden violentos.
Los ojos no especulan, quizás por eso se cierran.
Eros se revela impune y sedicioso.
La intimidad y el pudor se rinden a sus pies.



MARTIRIO DE LOS ROMÁNTICOS

La sensualidad no tiene piedad con los espíritus románticos. Miles de estos individuos se transforman diariamente en víctimas del terrorismo sexual. Es parte del carácter implacable del destino, del sentido trágico de la libido.



¡ALELUYA!

Alaben al amor en su santuario,
alábenlo en el firmamento de su gloria,
alábenlo por sus hazañas,
alábenlo por toda su grandeza (Salmo 150).



PLATERO Y YO

Cuando Juan Ramón Jiménez escribió su célebre “Platero y yo”, no imaginó la trascendencia que alcanzaría su texto.

Los caprichos del tiempo someten a las personas y sus obras a destinos curiosos.



GEMIDO INMORAL

Las profundidades del cuerpo
guardan celosamente los secretos del placer.
Encierran los misterios donde la moral es estéril.



HELADOS CALIENTES

La temperatura suele ser un parámetro inequívoco de la pasión.
Por ello, el principal objetivo de cualquier filosofía
que se considere seria es controlar la fiebre.



PENSAMIENTO ETÉREO

“Dime qué piensas, y te diré qué reprimes”
parecen rezar los axiomas del psicoanalista dogmático.
Pero existen espíritus audaces que reprimen los dogmas.



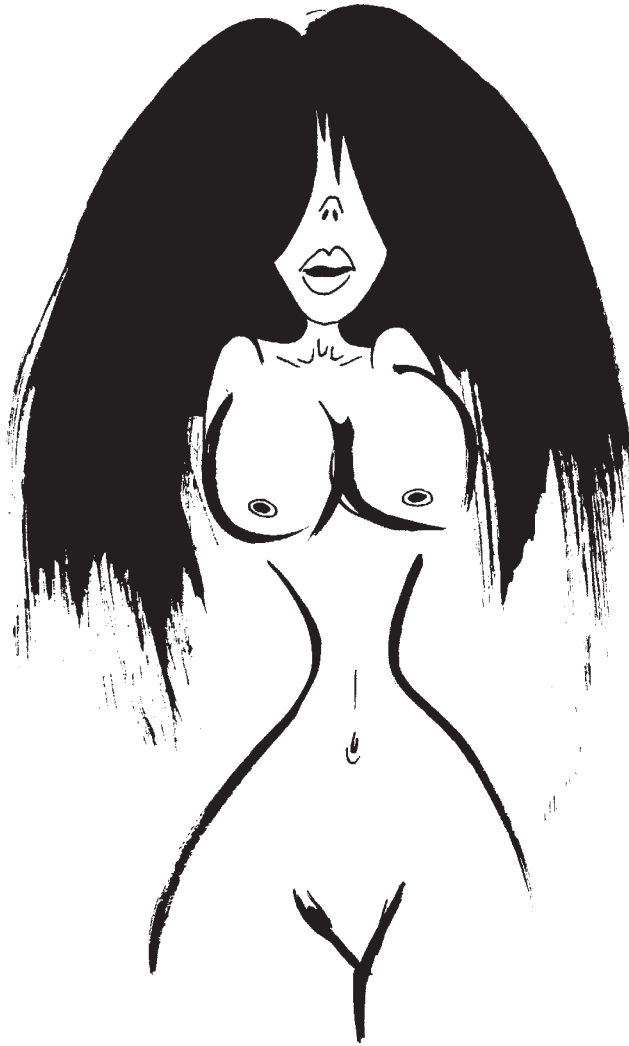
ENCANTADOR DE SERPIENTES

Los sexólogos afirman enfáticamente
que el tamaño no hace al placer.
Ellas suelen disentir.



**SANTO CON PLUMERO EN EL CULO
ASUSTANDO UNA POBLACIÓN
ANTE LA AZORADA MIRADA DE DIOS**

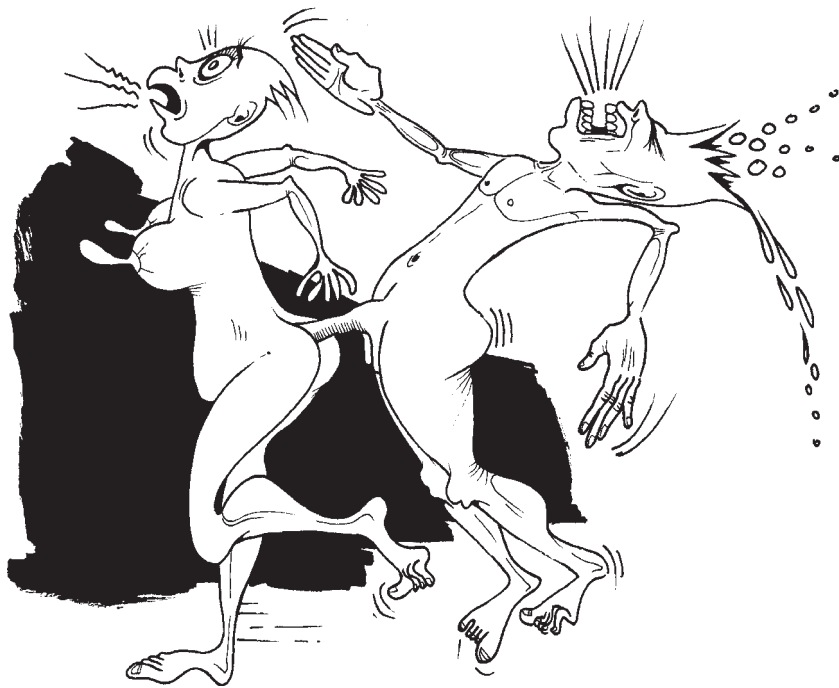
El temor vuelve épica la aventura del amor.
Las huestes celestiales pregonan culpa y expiación
para hacer del orgasmo una conquista, un acto heroico.



DESEO OSCURO

Suelen ser estructuras arqueológicas del imaginario popular,
aquellas formas imprecisas que invaden nuestros sueños
y nos dejan perplejos.

Imágenes misteriosas que alteran los ritmos respiratorios,
tensan los músculos y provocan sed.



MARRÓN EN BLANCO Y NEGRO

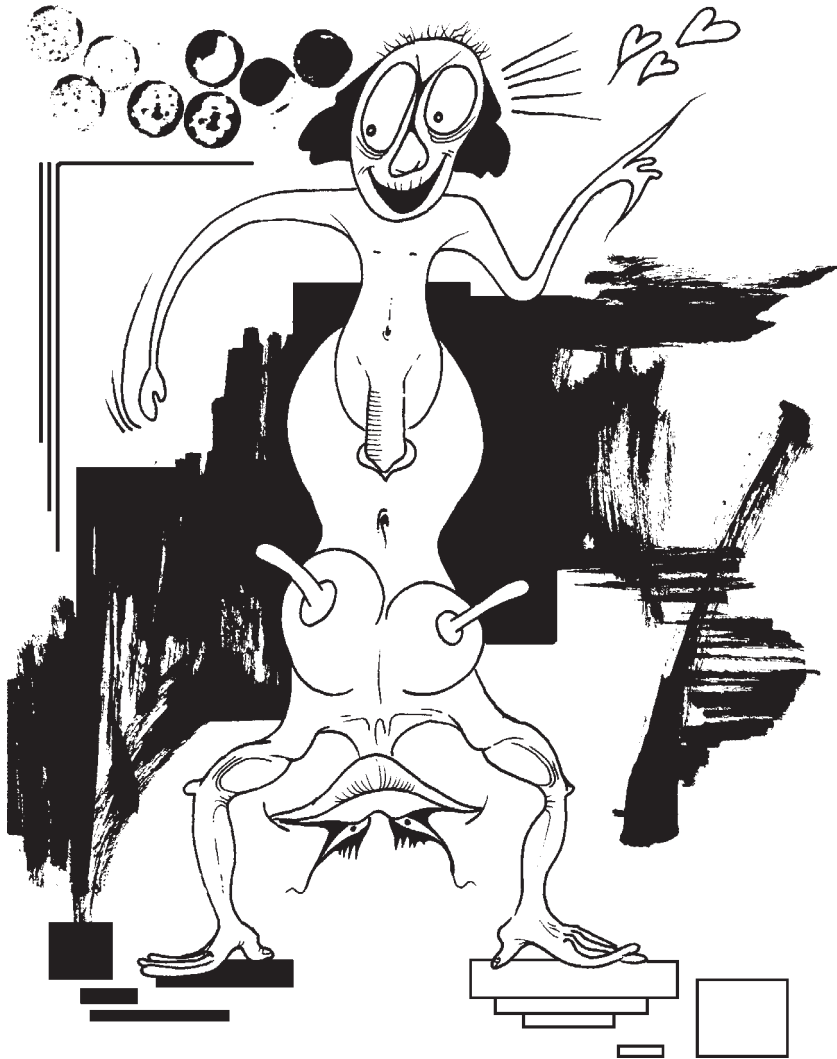
El color es una paradoja erótica.
Un romance monocromático invoca la rutina eterna;
no hay que olvidar que la “Petit mort”
se origina justo en el centro del arco iris.



BELLEZA FASCISTA

“De esta agua no he de beber...”,
dijo un joven idealista.

“Todo bicho que camina va a parar al asador”,
le retrucó un anciano pragmático.



MALABARISMO GENITAL

La espesura del espacio se origina en el movimiento de los cuerpos.

Movimiento rítmico, ondulante, por momentos caótico.

Etiología del gemido.



AMOR CANÍBAL

Acoso, acecho y emboscada. Una parábola del deseo que intenta devorar a su presa. Acto clandestino de las almas salvajes. Libido ansiosa, impetuosa, adolescente. *Rigor mortis* de la seducción.



LENGUA SALVAJE

Una lengua, más que un apéndice sin hueso,
es un ariete capaz de derribar mil muros.
En la boca de una mujer es pura subversión;
fuera de ella, delicia absoluta.



EL MORDISCO

De la carne venimos y a la carne vamos.
Los vegetarianos son seres perversos.



BESO ESPESO

La superficie besada debe poseer un *bouquet* delicado,
aroma a noches salvajes,
temperatura superior a los treinta y seis grados, y textura suave.



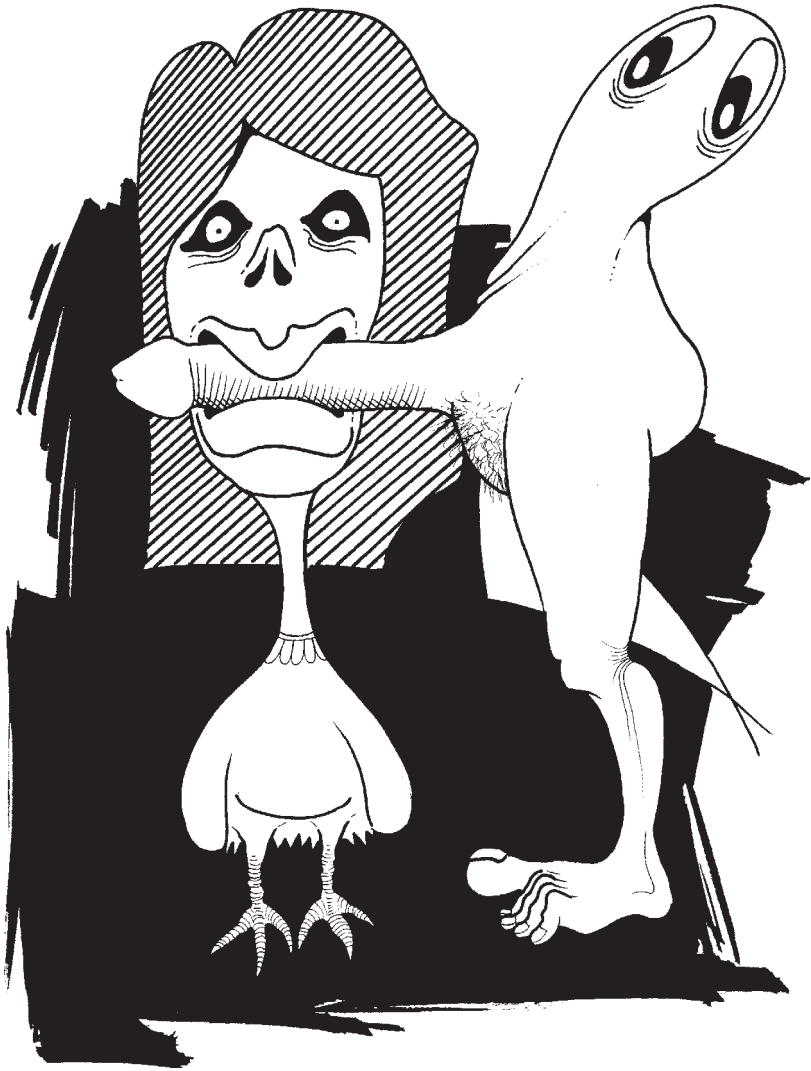
EL INCONSCIENTE DEL PODOLATRA

La belleza es tirana. Su proximidad suele invitar al inconsciente a transitar sinuosos caminos por donde merodea el goce.



DOMANDO AL POTRILLO

Ardua es la tarea de tranquilizar a las bestias, de sofocar sus embes-
tidas frenéticas, sus carreras alocadas. La "doma del potrillo" es un
ritual iniciático de los juegos lúbricos, y tiene por finalidad eliminar la
precocidad, esa cruel enemiga de los orgasmos compartidos.



EL CHICLE DE CARNE

Una mujer-pollo, un hombre-oruga, una comunicación flácida...
Nada puede sorprender a la sensualidad, Diosa insigne
que arrasa las fronteras de la racionalidad
y transgrede las morales cubiertas de moho.



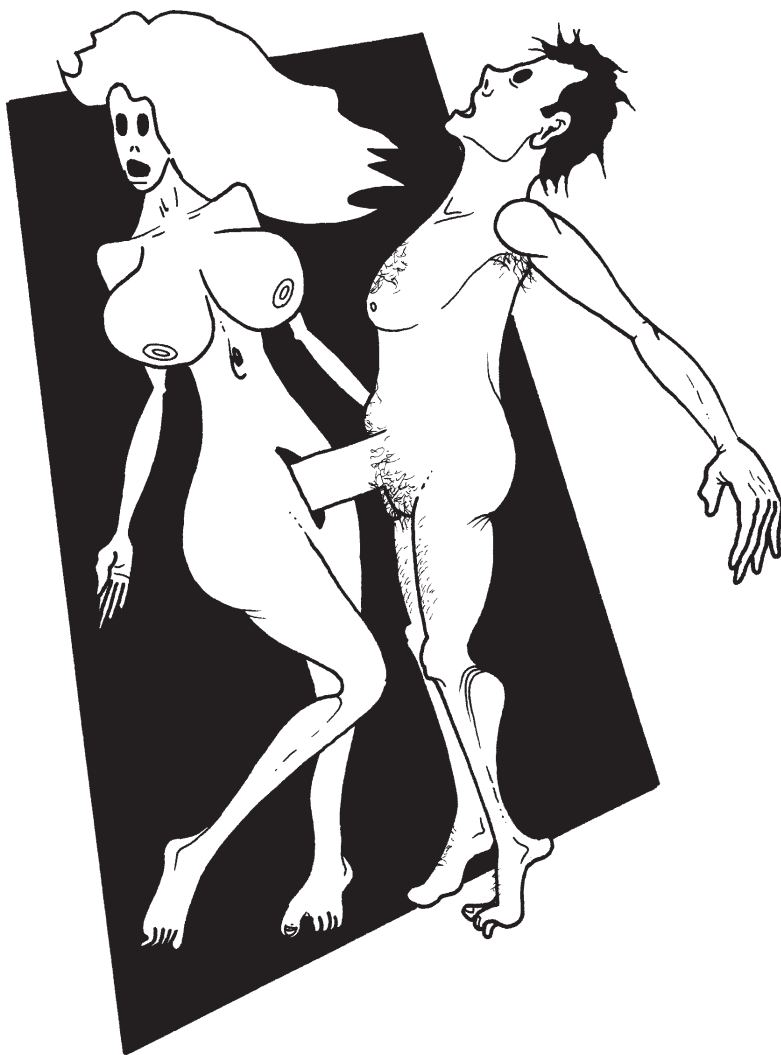
LA MANTA RAYA Y EL ENANO FASCISTA

No todos los enanos son fascistas,
ni todos los peces meros sujetos ictícolas.
Las representaciones del deseo transgreden
los principios de la química orgánica.



CHICA DURA

El placer y el dolor, el éxtasis y el terror, Dios y el Diablo, el parto y la defunción, el poder y la sumisión: distintas etapas que se mezclan al azar en la intensa fugacidad del orgasmo.



PENETRACIÓN DEL ABISMO

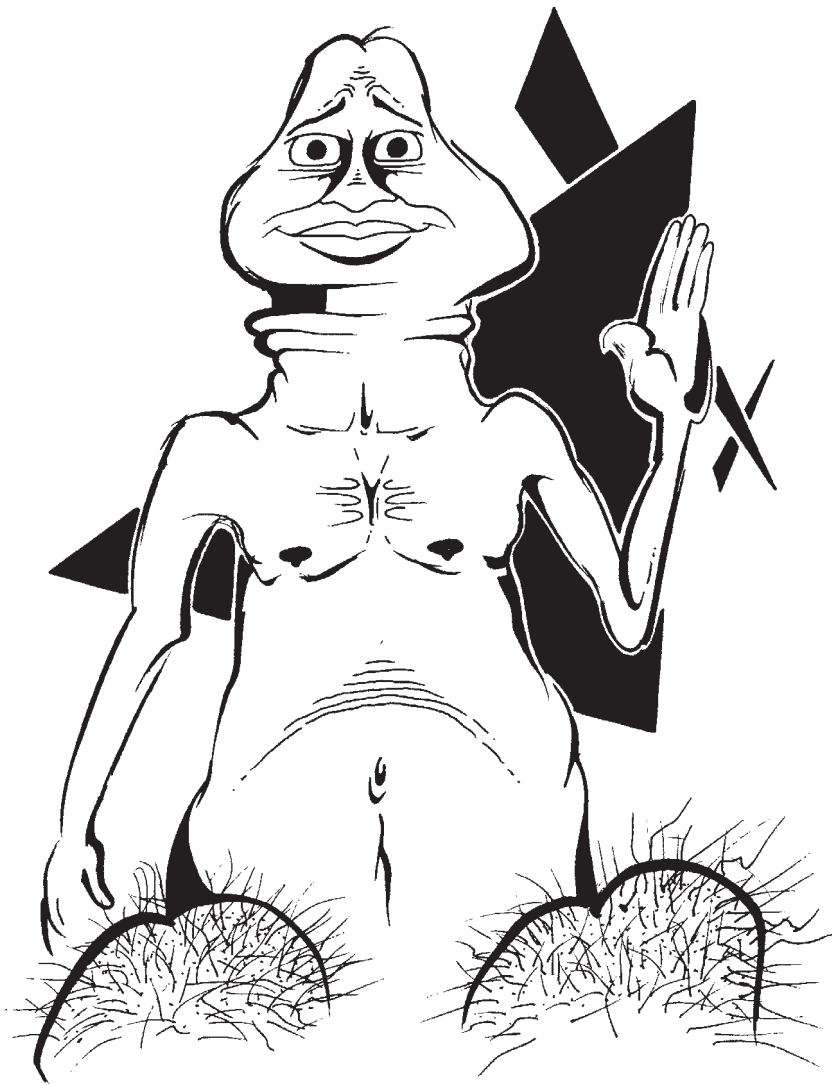
Los cuerpos oscilan entre pliegues y abismos, aberturas tibias,
protuberancias inestables, insoslayables.

Misterios todos que al ser penetrados, violados, abordados,
desvelan la luz de la existencia humana.



CARAMELO SANTO

Caramelos, hostias, órganos... todo lo sólido se desvanece en la boca de los enamorados.



CHAU

Autor que huye sirve para otro libro.
El correr no es cobardía sino destreza en el movimiento.
Acabé.

